



Standardbesetzung:

4 Musiker:innen: Kiara Huber (Lead Vocals & Keys), Anas Kalpakidis (Lead Vocals / Rap & Gitarre), David Simovski (Gitarre & Vocals), Leon Küting (Drums & Vocals)

1. Allgemeines

Aufbau / Abbau

Die Bühne sollte i.d.R. mindestens 2 Stunden vor Spielbeginn spielfertig aufgebaut sein. Sollten PA und Licht durch den Veranstalter gestellt werden, müssen diese ebenfalls aufgebaut und eingemessen sein. Wir benötigen ca. 1 Stunde für den Aufbau unserer Instrumente und für die Verkabelung (wenn nichts vorverkabelt wurde; ohne Soundcheck). Der Abbau nach Veranstaltungsende dauert ebenfalls ca. 1 Stunde.

Bühne

Wir benötigen bestenfalls mind. ca. 25m² (5 m x 5 m) an ebener Bühnenfläche (bei entsprechender Witterung wie z.B. Regen oder starker Sonneneinstrahlung zum Schutz der Technik u. Instrumente ausreichend überdacht).

Bühnen- und Soundtechnik

Bei Bedarf und nach Absprache kann eine eigene Bühnenverkabelung mitgebracht werden (DI-Boxen etc. alles vorhanden). Die Signale unserer Instrumente werden gesplittet: Ein Signal kann – sofern vorhanden – an das FOH-/Mischpult der Veranstaltungstechnik weitergegeben werden. Das zweite Signal wird von der Band für das Monitoring auf der Bühne genutzt und über ein eigenes Mischpult selbstständig gesteuert. Ein Monitoring seitens der Veranstaltungstechnik ist daher nicht erforderlich.

Die PA des Veranstalters – einschließlich Lichtenlage – ist entsprechend des Auftrittsortes ausreichend zu dimensionieren (mit optimaler Klangausleuchtung) und mit einem professionellen Tontechnikdienstleister während des Auftritts zu supporten (inkl. Aufbau und Soundcheck).

Hinweis: Für kleinere bis mittelgroße Veranstaltungen kann eine PA bei Bedarf und nach vorheriger Abstimmung mitgebracht werden.

Strom

Wir benötigen auf der Bühne zwei getrennt gesicherte 230V-Standard-Stromanschlüsse (bestenfalls 16A Cee-Stecker), die nach den gültigen VDE-Richtlinien voll belastbar sind und mit jeweils 3 Meter-Kabel-Verlängerungen und Mehrfachbuchsen versehen sind (insgesamt ca. 10 Anschlüsse).

Catering

Möglichst bereits beim Eintreffen der Band sowie während des Auftritts bitte ausreichend alkoholfreie Getränke bereitstellen (kohlensäurefreies Wasser, Apfelsaftschorle). Bei längeren Auftritten wäre zu einer Zeit gemäß vorheriger Absprache eine warme Mahlzeit für jedes Bandmitglied wünschenswert.

2. Instrumente

Lead/- Backing-Vocals:

- 4 x Mikrofonstativ (langer Hebelarm)
- 4 x Mikrofon inkl. XLR-Kabel (Kiara: Shure Beta 87A Funk-Mikrofon, Leon: Audix OM6)

Drumset:

Das Drumset ist entweder akustisch oder hybrid (Kick, Snare, Toms getriggert, Becken akustisch):

- 1 x Kick (Beyerdynamic TG D71 oder Mono-Sample)
- 1 x Snare (Beyerdynamic TG D58c oder Mono-Sample)
- 3 x Toms (1x Beyerdynamic TG D58c, 2x Beyerdynamic TG D57c oder Stereo-Sample)
- 2 x Overheads (2x Beyerdynamic TG I53c)

Bass:

Der Bass wird digital vom MacBook gesendet. Dieser wird über ein XLR-Kabel als Monosignal an das Mischpult herausgegeben.

E-Gitarre 1:

Die Gitarre wird an ein Effektgerät angeschlossen. Jeweils 2 x 6,3mm-Klinkenausgänge (Stereo):

- 2 x 6,3mm-Klinkenkabel bis in die DI-Box
- 1 x DI-Box
- 2 x XLR-Kabel bis ins Mischpult

E-Gitarre 2:

Die Gitarre wird an ein Effektgerät angeschlossen. Jeweils 2 x 6,3mm-Klinkenausgänge (Stereo):

- 2 x 6,3mm-Klinkenkabel bis in die DI-Box
- 1 x DI-Box
- 2 x XLR-Kabel bis ins Mischpult

Akustik- Gitarre:

Die Gitarre wird direkt in der DI-Box angeschlossen. Jeweils 1 x 6,3mm-Klinkenausgänge (Mono).

- 1 x 6,3mm-Klinkenkabel bis in die DI-Box
- 1 x DI-Box
- 1 x XLR-Kabel bis ins Mischpult

Keys:

Das Keyboard hat 2 x 6,3mm Klinkenausgänge (Stereo):

- 2 x 6,3mm-Klinkenkabel bis in die DI-Box
- 1 x DI-Box
- 2 x XLR-Kabel bis ins Mischpult

Backingtracks:

Es wird mit Backingtracks gespielt. Diese bestehen i.d.R. aus verschiedenen Synth- oder Soundeffekten, vereinzelt auch aus Sub-Bässen. Das Stereo-Signal der Backtracks wird aus einem MacBook über ein Audio-Interface ebenfalls in 2 Splitter gezogen. Die Click- und Cues-Signale werden direkt vom MacBook an das Monitor-Mischpult der Band gesendet. Sollte zusätzlich ein Click-Signal für das Lichtpult benötigt werden, ist dies im Vorfeld abzusprechen.

- Focusrite Scarlett 2i2 3rd Gen
- 2 x 6,3mm-Klinke symmetrisch male auf XLR male Kabel

3. Patchlist

Inputs

- 1. Mic (1) Kiara
- 2. Mic (2) Anas
- 3. Mic (3) Leon
- 4. Mic (4) David
- 5. Bass
- 6. Git 1 Anas L
- 7. Git 1 Anas R
- 8. Git 2 David L
- 9. Git 2 David R
- 10. Keys L
- 11. Keys R
- 12. Bass Drum
- 13. Snare
- 14. Hi-Hat
- 15. Tom 1
- 16. Tom 2
- 17. Tom 3
- 18. Overhead L
- 19. Overhead R
- 20. Backingtrack Summe L
- 21. Backingtrack Summe R
- (22. Akustik-Gitarre)

4. Kontakt

Tel.: +49152/53983462 (David Simovski, Technik) oder per Mail unter kontakt@offbeat-music.info. Weitere Infos auf www.offbeatmusic.de.

/ Stand: November 2025